

**AVVISO PUBBLICO “LE DUE BARI”**

 **ALL. 2 – SCHEMA PROPOSTA PROGETTUALE**

|  |
| --- |
| **Denominazione del progetto:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Ambito spettacolo dal vivo dell’iniziativa proposta (in caso di progetti multidisciplinari: ambito prevalente nel progetto)** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Breve descrizione della progettualità proposta**  |
| Descrivere il contenuto del progetto proposto e la relativa programmazione, la valorizzazione ambita, le misure adottate per il più ampio coinvolgimento della cittadinanza (con attenzione anche ai più fragili), i soggetti/artisti coinvolti, gli allestimenti previsti, ecc.(preferibilmente max 10.000 caratteri spazi inclusi) |
| **A) Esperienza del proponente (in caso di progetti multidisciplinari, relativa all’ambito prevalente nel progetto)** |
| a.1 - Anni di attività nel settoreDichiara di aver iniziato la propria attività nell’anno \_\_\_\_\_\_\_ e, pertanto, di aver operato nel settore per n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ anni.a.2 – Anni di esperienza del Direttore Artistico nel settoreBreve descrizione del *curriculum vitae* con indicazione degli anni di esperienza |
| **B) Qualità della proposta** |
| b.1 – Artisti/compagnie/professionisti del settore coinvoltiBreve descrizione del *curriculum vitae* con indicazione degli spettacoli (intesi quali titoli) effettuati (titolo spettacolo, breve descrizione, data e luogo di realizzazione) |
| Spettacoli svolti sul territorio regionale n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Spettacoli svolti sul territorio nazionale n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Spettacoli svolti sul territorio internazionale n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| b.2 – Innovatività/originalità della propostaBreve descrizione degli spettacoli |
| Spettacoli proposti “in Prima Regionale” n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Spettacoli proposti “in Prima Nazionale” n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Spettacoli proposti “in Prima Internazionale” n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| **C) Radicamento sul territorio**  |
| c.1 – Attività ed eventi analoghi a quelli proposti svolti nell’ultimo triennio sul territorio comunale (nome iniziativa, breve descrizione, data di realizzazione) |
| Descrizione sintetica di ciascuna iniziativa realizzata ed indicazione di data e luogo |
| **D) Impatto sociale della proposta** |
| d.1 associazioni e/o altre realtà formalmente riconosciute attive nel campo dell’inclusione/innovazione sociale e culturale sull’area/aree periferiche prescelta/eIndicare il nome, l’ambito di attività e l’area/aree periferiche 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| Iniziative formative e laboratori connessi con lo spettacolo dal vivo:indicazione dell’attività proposta e del numero di partecipanti/frequentanti per ciascuna1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| d.2 Periodo preminente di programmazione e realizzazione della proposta progettuale |
| Indicare il periodo di realizzazione della proposta progettuale: dal 29.07.2022 al 31.8.2022 ovvero dal 1.9.2022 al 15.11.2022 |
| **E) Impatto territoriale della proposta** indicare i luoghi di realizzazione degli spettacoli (che siano idonei e muniti di agibilità per il pubblico spettacolo) e delle iniziative collaterali  |
| e.1 indicare il numero di spettatori/partecipanti previsti per spettacolo, comprensivo di eventuali repliche |
| e.2 indicare l’area/aree periferiche coinvolte (tra le aree bersaglio di cui alla D.G. n. 760 del 23.11.2017) |
| **F) Congruità e sostenibilità**Indicare altre eventuali fonti di finanziamento per la realizzazione della progettualità, da parte di soggetti pubblici e/o privati1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |

(Luogo, data) (firma)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_