

**AVVISO PUBBLICO “LE DUE BARI”**

**ALL. 2 – SCHEMA PROPOSTA PROGETTUALE**

|  |
| --- |
| **Denominazione del progetto:**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Ambito spettacolo dal vivo dell’iniziativa proposta (in caso di progetti multidisciplinari: ambito prevalente nel progetto)**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Breve descrizione della progettualità proposta** |
| Descrivere il contenuto del progetto proposto e la relativa programmazione, la valorizzazione ambita, le misure adottate per il più ampio coinvolgimento della cittadinanza (con attenzione anche ai più fragili), i soggetti/artisti coinvolti, gli allestimenti previsti, ecc.  (preferibilmente max 10.000 caratteri spazi inclusi) |
| **A) Esperienza del proponente (in caso di progetti multidisciplinari, relativa all’ambito prevalente nel progetto)** |
| a.1 - Anni di attività nel settore  Dichiara di aver iniziato la propria attività nell’anno \_\_\_\_\_\_\_ e, pertanto, di aver operato nel settore per n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ anni.  a.2 – Anni di esperienza del Direttore Artistico nel settore  Breve descrizione del *curriculum vitae* con indicazione degli anni di esperienza |
| **B) Qualità della proposta** |
| b.1 – Artisti/compagnie/professionisti del settore coinvolti  Breve descrizione del *curriculum vitae* con indicazione degli spettacoli (intesi quali titoli) effettuati (titolo spettacolo, breve descrizione, data e luogo di realizzazione) |
| Spettacoli svolti sul territorio regionale n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Spettacoli svolti sul territorio nazionale n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Spettacoli svolti sul territorio internazionale n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| b.2 – Innovatività/originalità della proposta  Breve descrizione degli spettacoli |
| Spettacoli proposti “in Prima Regionale” n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Spettacoli proposti “in Prima Nazionale” n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Spettacoli proposti “in Prima Internazionale” n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **C) Radicamento sul territorio** |
| c.1 – Attività ed eventi analoghi a quelli proposti svolti nell’ultimo triennio sul territorio comunale (nome iniziativa, breve descrizione, data di realizzazione) |
| Descrizione sintetica di ciascuna iniziativa realizzata ed indicazione di data e luogo |
| **D) Impatto sociale della proposta** |
| d.1 associazioni e/o altre realtà formalmente riconosciute attive nel campo dell’inclusione/innovazione sociale e culturale sull’area/aree periferiche prescelta/e  Indicare il nome, l’ambito di attività e l’area/aree periferiche|
| Iniziative formative e laboratori connessi con lo spettacolo dal vivo:  indicazione dell’attività proposta e del numero di partecipanti/frequentanti per ciascuna|
| d.2 Periodo preminente di programmazione e realizzazione della proposta progettuale |
| Indicare il periodo di realizzazione della proposta progettuale: dal 29.07.2022 al 31.8.2022 ovvero dal 1.9.2022 al 15.11.2022 |
| **E) Impatto territoriale della proposta**  indicare i luoghi di realizzazione degli spettacoli (che siano idonei e muniti di agibilità per il pubblico spettacolo) e delle iniziative collaterali |
| e.1 indicare il numero di spettatori/partecipanti previsti per spettacolo, comprensivo di eventuali repliche |
| e.2 indicare l’area/aree periferiche coinvolte (tra le aree bersaglio di cui alla D.G. n. 760 del 23.11.2017) |
| **F) Congruità e sostenibilità**  Indicare altre eventuali fonti di finanziamento per la realizzazione della progettualità, da parte di soggetti pubblici e/o privati   1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

(Luogo, data) (firma)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_